

A TO Z INDIA

English & Tamil Monthly Magazine

Volume 05 • Issue 08

March 2022

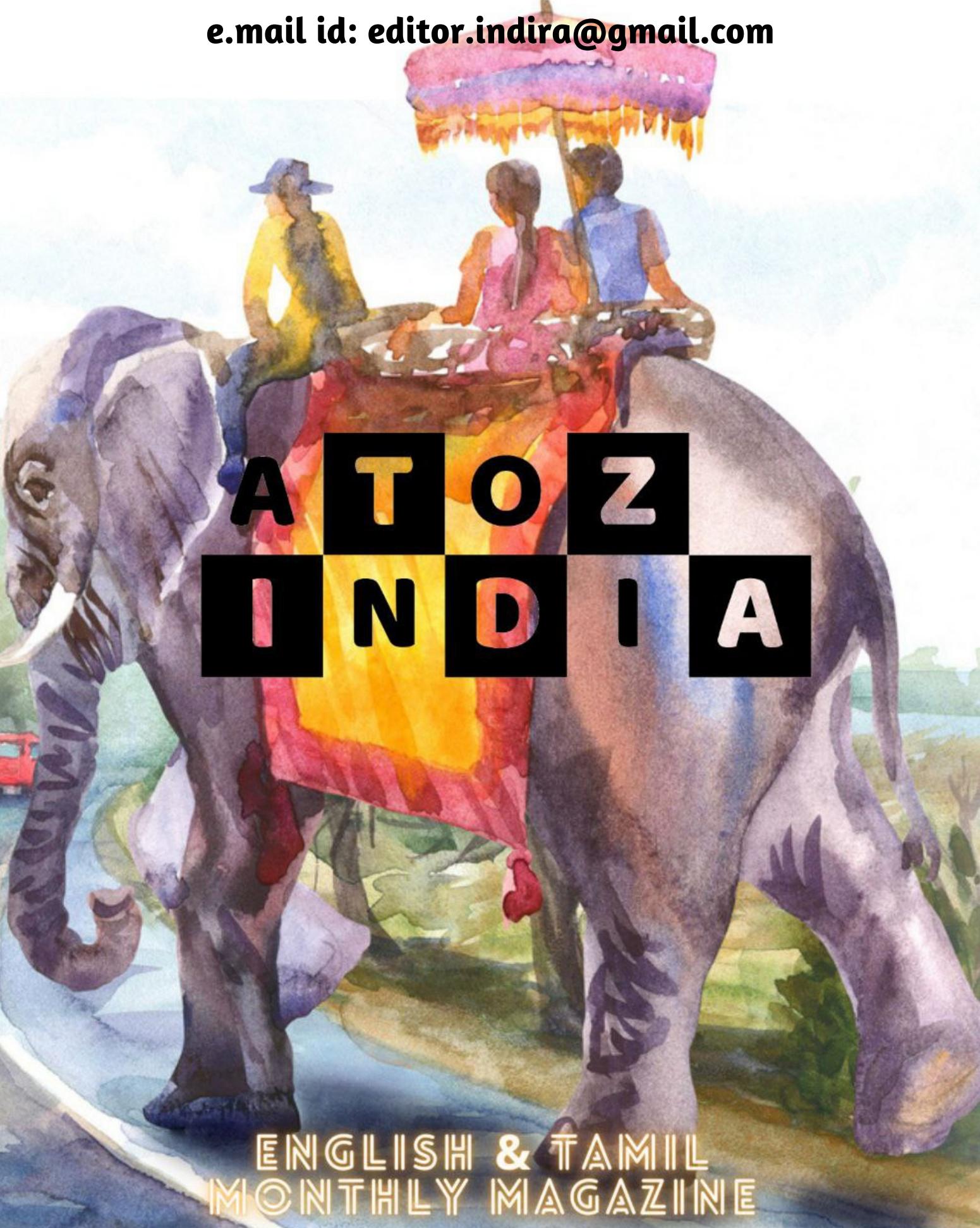
Price Rs 65/-



9 788193 509302

Indian Culture ● Indian Art ● Indian Lifestyle ● Indian Religion

**Submit your artwork, articles & essays to the
e.mail id: editor.indira@gmail.com**



**A T O Z
I N D I A**

**ENGLISH & TAMIL
MONTHLY MAGAZINE**



05

AWESOME ASSAM: WHAT IS ASSAM ABOUT...

Assam is the central state in the North-East Region of India and serves as the gateway to the rest of the Seven Sister States. It is known to visitors for its World Heritage Site - Kaziranga and Manas National park, home to the one horned Rhinoceros.

26

இரு அரிய ஆன்மீக
ரத்தினம்: மாணிக் பிரபு
மாணிக்கநகர்
ஆன்மிகத்தின்
கலங்கரை விளக்காக
திகழ்கிறது.

inside

A TO Z INDIA: Editorial Address



FROM THE EDITOR
A TO Z INDIA magazine covers the Indian through his art, culture, lifestyle, religion, etc. This magazine gives an insight into the life of Indians from an angle uncovered by others. Turn to find out what it is about and to immerse yourself into an entirely different culture.

Publication Team:

EDITOR: Indira Srivatsa

ASSOCIATE EDITOR:
Dwarak, Srivatsa

EDITORIAL

CONSULTANTS: Santha,
Bhavani, Srinivasan

REPORTING: Raghavan

PHOTOGRAPHY:

Adithyan

GRAPHICS ENGINEER:
Chandra

Editorial Office:

E002, Premier
Grihalakshmi
Apartments,
Elango Nagar South,
Virugambakkam,
Chennai - 600092,
Tamil Nadu, India.

Communication Details:

MOBILE: +91-7550160116
e-mail id:
editor.indira@gmail.com

Disclaimer:

A TO Z INDIA Magazine has made a constant care to make sure that content is accurate on the date of publication. The views expressed in the articles reflect the author(s) opinions.

From the Editor's Desk: Why Masi Month Is So Special

The Auspicious Month of Masi - **All You Need To Know About Masi Magam**

Masi is the eleventh month in the Tamil calendar. Masi month is very important for Hindus in Tamil Nadu as it is a special month for the worship of Lord Shiva and the Pitru deutas (ancestral deities). In 2022, the month begins on Feb 13 and ends on March 14. This period marks the beginning of the spring season, once the harvesting is completed in the month of Thai. This is the early stage of Uttarayana, when the Sun travels north from the south. This month enjoys moderate weather, neither very hot, nor very cold.



Significance of Masi Magam:

In Tamil Nadu, people consider this a very auspicious month to begin new ventures, conduct marriages, start construction of houses and buildings, and do other good deeds. **Masi Magam** is one of the important festivals celebrated during this month. Magham is one of the 27 stars in Vedic astrology. In Masi month, Magham star usually coincides with the full moon. This is one of the most powerful full moons of the entire year. On this day, the Moon aligns with Magha star, which happens to be the birth star of royals. It is an ideal time for spiritual purification. Also, on this day, heavenly beings are believed to come down to earth. It is said that they appear in an astral form and their purpose is to purify their own karma as well as that of human beings. Masi Magham is celebrated with great fervor in many temples in Tamil Nadu, Kerala, and Puducherry.

Myth behind Masi Magam:

There are many myths about Masi Magham. Among the most important is the one that is associated with Shiva. Legends say that King Vallala of Tiruvannamalai had no children. He was a great devotee of Shiva. Shiva appeared before him and promised to perform his last rites when he died. It was on Masi Magham day that the king died and Shiva, true to his word, performed his last rites. He also blessed the king saying that any person who had a bath in the sea during Masi Magham would become one with him and attain liberation or mukthi. Devotees believe that every year, Shiva visits the earth to perform the last rites of the king.

Happy Reading and All Smiles! 😊

Indira Srivatsa

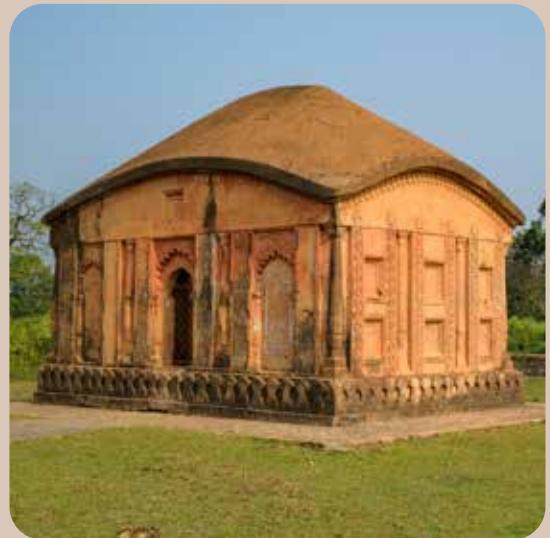
Editor | A TO Z INDIA
editor.indira@gmail.com
+91-7550160116

Awesome Assam:

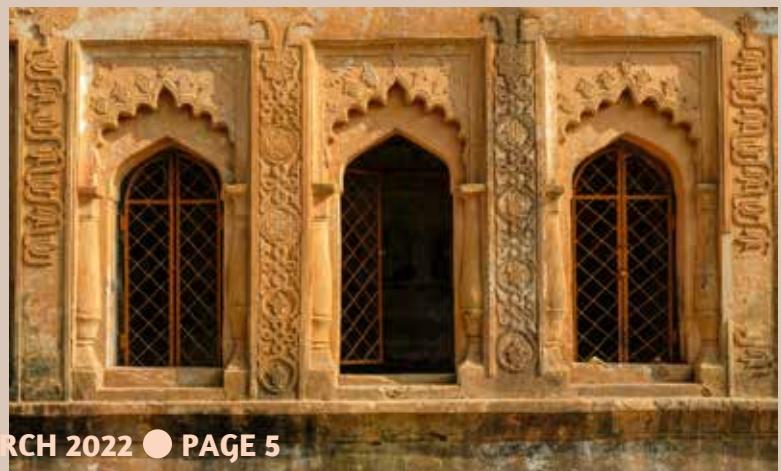
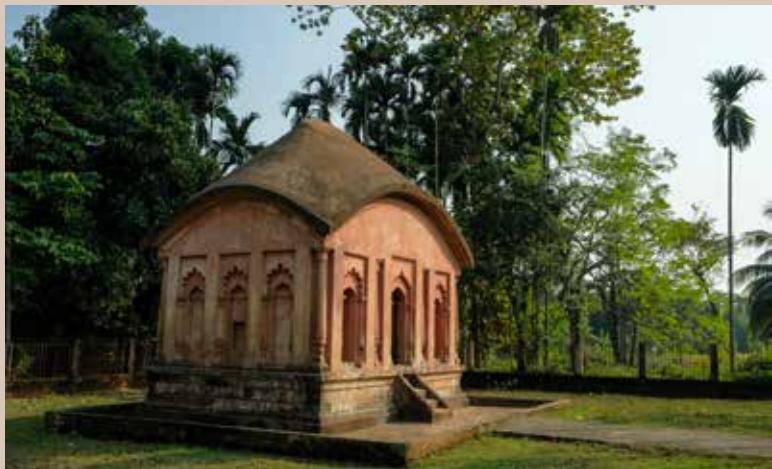
What is Assam about...



Assam is the central state in the North-East Region of India and serves as the gateway to the rest of the Seven Sister States. It is known to visitors for its World Heritage Site - Kaziranga and Manas National park, home to the one horned Rhinoceros. Assam boasts of possessing a host of endangered and rare species like the pigmy hog, hispid hare, white winged wood duck, and great Indian hornbill among many others.



Jokai Botanical Garden in Dibrugarh is a storehouse of valuable and endangered species of flora of this region and promises a retreat to the scenic beauty of Era-suti along the northern boundary of Jokai Reserve Forest, famous for its migratory birds. Apart from wildlife reserves there are many historical places in the state. Like Rang Ghar which once served as the royal sports - pavilion for the Ahom nobles or Talatal Ghar and Kareng Ghar, the grandest examples of Ahom architecture. Also noteworthy is the fortress of Agnigarh in Tezpur. Legend has it that the fortress was surrounded by fire at all times and was built by Banasura to confine his daughter Usha, and isolate her from her true love - Aniruddha who was Krishna's grandson. Madan Kamdeu archaeological site of Kamrup, dates back to the 9th and 10th century AD. Excavation and ruins here show the prosperity and might of the dynasty of Kamarupa. While visiting Madan Kamdeu one can also visit the famous ancient temple Gopeswar Mandir situated in village Deuduar. Cultural places include the great temple of Kamakhya, a Hindu temple dedicated to mother goddess Kamakhya.



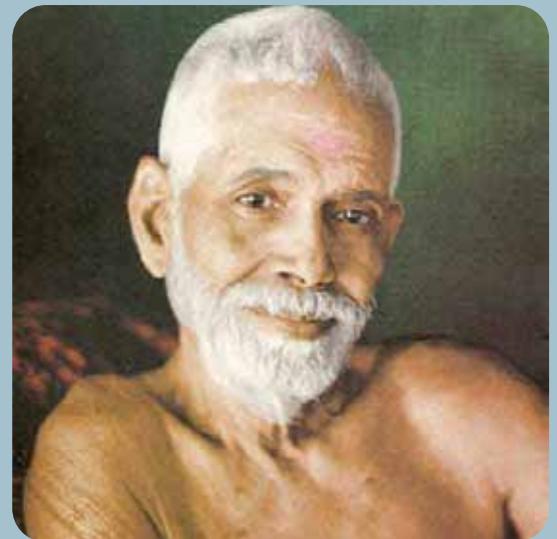
Bhagavan Sri Ramana Maharshi

 Kokila

Q: What of idols?

M: They have a deep significance. Worshipping them is a method of concentrating the mind. The mind is apt to move externally. It must be checked and turned within. Its habit is to dwell on names and forms, for all external objects possess them.

Certain names and forms are symbolic concepts used to divert the mind away from external objects and make it dwell within itself. Thus the idols, mantras, sacred syllables, rites etc, are all meant to give food to the mind in its inward course so that it may become capable of being concentrated. Only after this can the supreme state be reached - Conscious Immortality.



திருத்தலம்:

குக்கி ஸ்ரீ சுப்ரமணியா திருத்தலம்

வசந்த

சிவபெருமான் கட்டளைப்படி வாசுகியும் மற்ற பாம்புகளும் அடைக்கலம் புகுந்த திருத்தலம். கர்நாடக மாநிலத்தில், பெங்களூருவிலிருந்து 280 கி.மீ. தொலைவிலும், மங்களூருவிலிருந்து 105 கி.மீ. தொலைவிலும், சுப்ரமணியா சாலை தொடர் வண்டி நிலையத்திலிருந்து 12 கி.மீ. தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது குக்கி ஸ்ரீ சுப்ரமணியா திருத்தலம்.



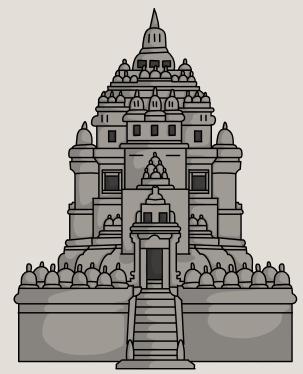
ஜந்தாயிரம் ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது குக்கி ஸ்ரீ சுப்ரமணியா திருத்தலம். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் பாடல் பெற்றது. ஜந்து தலை நாகருடன் சுயம்பு மூர்த்தியாக ஸ்ரீ சுப்ரமணியர் அருளும் திருத்தலம். ஒன்பது கால பூஜைகள் நடைபெறும் திருத்தலம். காலை கோபூஜை, மதியம் உச்சி கால பூஜை, மாலை சாயரட்கை பூஜைகள் கேரள நம்புதிரிகளாலும், மற்ற ஆறு கால பூஜைகள் அரச்சகர்களாலும் செய்யப்படும் திருத்தலம். கந்த புராணத்தில் “தீர்த்த சேத்ரா மகிமணிரூபணா” என்னும் அத்தியாயத்தில் இடம் பெற்றுள்ள திருத்தலம். பரசுராமனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஏழு புனிதத் திருத்தலங்களில் ஒன்று. விஷ்ணு பகவானின் வாகனமாகிய கருட பகவானால் பாம்புகள் வேட்டையாடப் பட்ட போது வாசுகி பாம்பும், மற்ற பாம்புகளும் சிவபெருமானை வணங்கி அடைக்கலம் கோரியபோது சிவபெருமானின் கட்டளைப்படி அவர்கள் அடைக்கலம் புகுந்த இடம்.



Magnificent Moovar Koil



Moovar Koil, aptly named in Tamil which literally means “Three temples”. The temple complex originally consisted of three almost identical temples standing in a line facing west, but only two have survived.



In front of the Three, their front ardha-mandapas connecting to a common maha-mandapa and surrounding the main shrines are sixteen shrines for the subsidiary deities (parivara devatas). Among these, only the two (central and the southern) temples are intact in full and rest of the structures with only basement and pathways.

The temple is adorned with beautiful sculptures of Siva as Ardhanari, Bhikshatana, Umasahita, Gangadhara, Kalari, other gods and apsaras. The remarkable one is ‘Bhara Siva’ - Shiva shown holding a linga over his shoulders as a representation of the practice of carrying ishta-lingas or movable linga.

Place: Kodumbalur (erstwhile Capital of Irukkuvelir which is referred as ‘Kodumbai’ in Tamil epic ‘Silappatikaram’), now a village in Pudukkottai district of Tamil Nadu.

Period: Commissioned by Irukkuvel Chief Bhooti Vikramakesari on behalf of himself and his two wives, Katrali and Varaguna between 9th-10th Century. Irukkuvel were connected to the Cholas matrimonially, making them taking side of the Cholas against fights with the Pallavas and the Pandyas.



Nandi at Brihadeswara Temple, Thanjavur

👉 Santha



Nandi also known as Nandikeshwara or Nandideva is the bull vahana of the Hindu god Shiva. He is also the guardian deity of Kailash, the abode of Shiva. Almost all Shiva temples display stone-images of a seated Nandi, generally facing the main shrine.

The Nandi at Brihadeswara Temple, Thanjavur, Tamil Nadu (11th Century CE), is one of the largest in India. This massive Nandi, weighing 25 tons and measuring 19 ft long, 12 ft wide and 8 1/2 ft in height is made of single block of hard rock granite. But there is no granite quarry within 100 kms of Brihadeswara Temple!!



Today a truck of 25 ton capacity would probably have 15 tyres. Just imagine 1000 years back when there was no such technology, how this massive granite block was transported to the temple site!

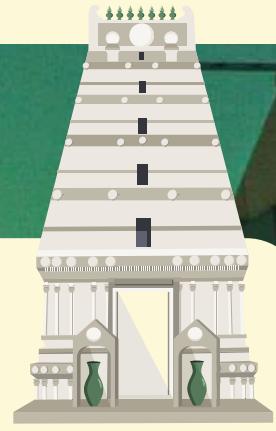


South Indian temples:

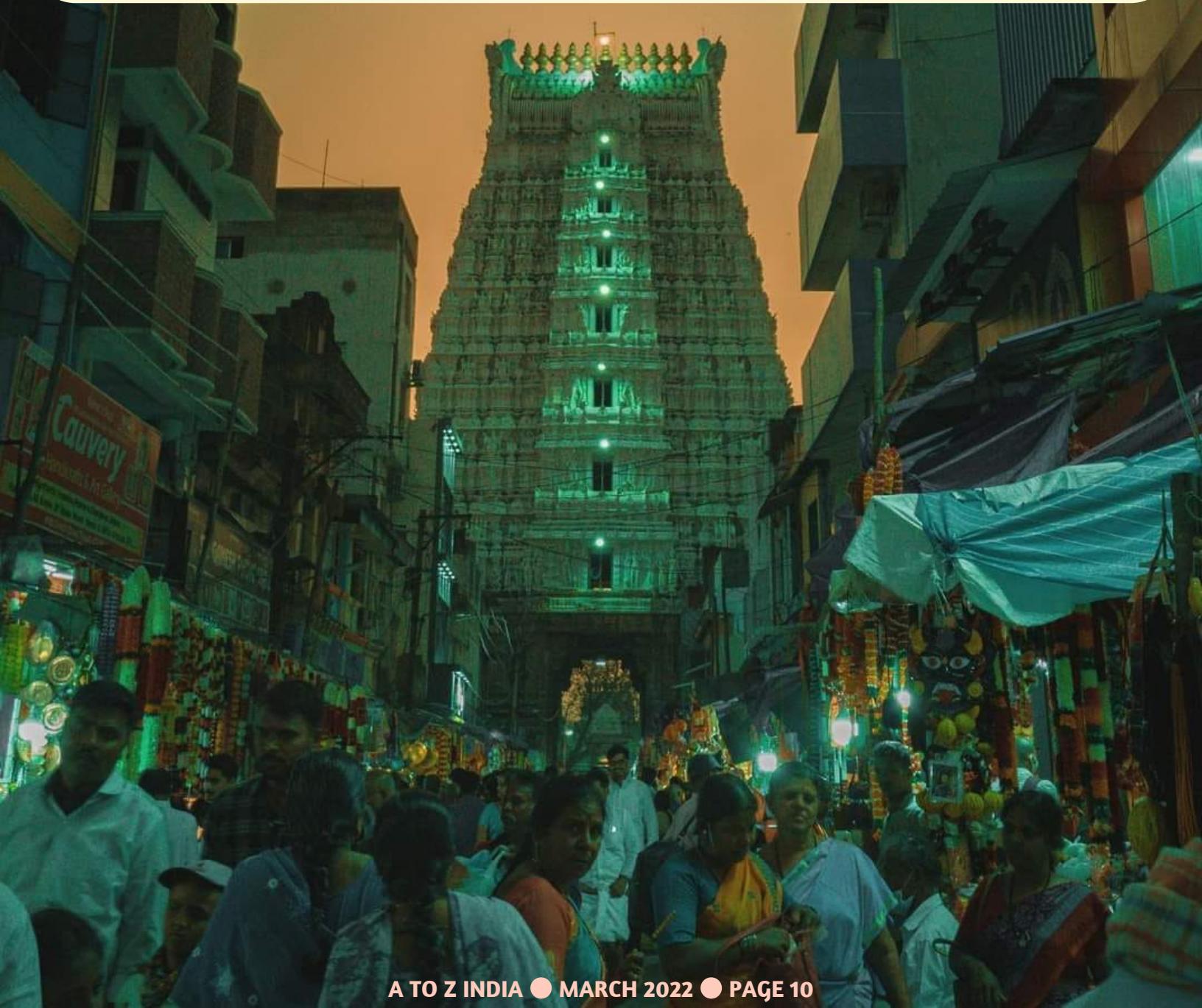
Gouindaraja Perumal temple

 Santha

If Sriniwas Perumal is on the seven hills, then Gouindaraja Perumal is at the feet of Seshachala mountain. This temple, which is filled with the richness of the great art, has been receiving daily worship for more than thousand years. Devotees believe that the Darshan of Swamy who is the idol of Shayanamurthy will remove many sins.



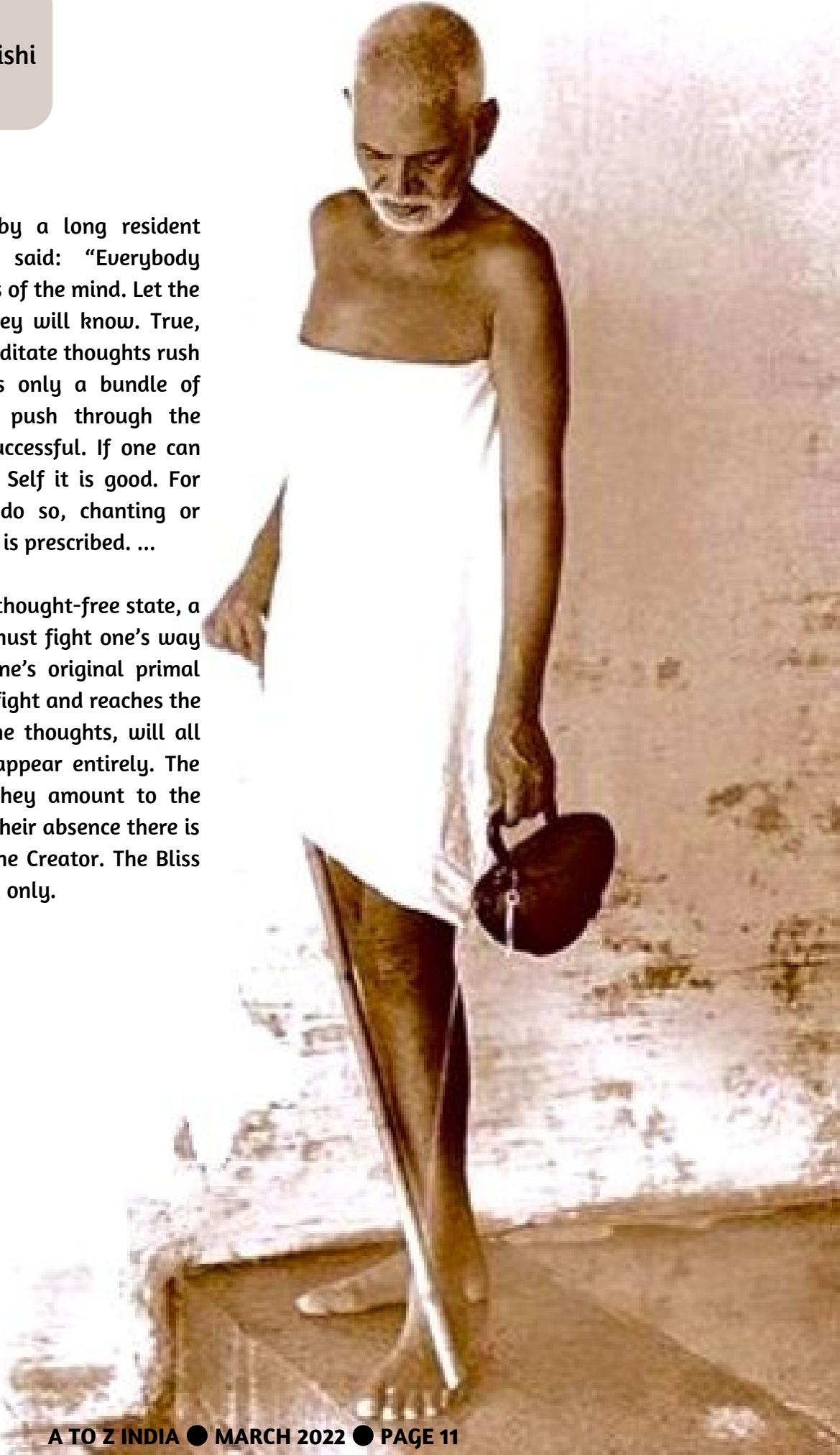
Gouindarajaswamy who was in Chidambaram at that time was sent by Ramanujacharya to Tirupati to be worshipped. But for some unavoidable reasons, Gouindarajaswamy could not replace them in the temple. Instead of the statue, the statue made of clay was established. Even now Gouindarajaswamy is receiving the poojas. Usually in any temple we see, statues with stones and metals but.. there is a yellow statue in Gouindarajaswamy temple.



A Struggle is Inevitable:

In answer to a question by a long resident attendant Sri Bhagavan said: "Everybody complains of the restlessness of the mind. Let the mind be found and then they will know. True, when a man sits down to meditate thoughts rush up by dozens. The mind is only a bundle of thoughts. The attempt to push through the barrage of thoughts is unsuccessful. If one can by any means abide in the Self it is good. For those who are unable to do so, chanting or meditation (Japa or dhyana) is prescribed. ...

If one wants to abide in the thought-free state, a struggle is inevitable. One must fight one's way through before regaining one's original primal state. If one succeeds in the fight and reaches the goal, the enemy, namely the thoughts, will all subside in the Self and disappear entirely. The thoughts are the enemy. They amount to the creation of the Universe. In their absence there is neither the world nor God the Creator. The Bliss of the Self is the single Being only.



Ancient India:

Kalinga war, 261 BCE



The Kalinga war is an ancient war that took place in the region of modern-day Odisha, eastern India. It is a war that changed the course of Indian history and is considered to be the bloodiest war ever fought on Indian soil. The war took place between Mauryan king Asoka's army and the kingdom of Kalinga, a small, independent and prosperous kingdom. The war is considered to be a very important event in Mauryan history because it ended the expansionist agenda of the then king Asoka. Mauryan ambition was to create an empire that spanned the whole of the ancient subcontinent, more than 5 million square km. in area - a single political entity representing the whole of ancient India.



Kalinga was the final major frontier! Kalinga and Asoka went head to head in war when negotiations failed and king Asoka became blind in his territorial ambitions. In 261 BCE the end result was a massive tragedy. At the end of the war, the Mauryans won decisively, but lost the human cause. Over 70,000 Mauryans and 150,000 Kalinga warriors were injured or perished. Many more became refugees or died of exposure. Kalinga kingdom was plundered and destroyed.

The war changed Asoka forever, it made him fraught with guilt and sadness beyond comprehension. He stopped further military expansions. He soon adopted the principles of Ahimsa (non-violence) and the ideals of Lord Buddha and devoted the rest of his life to propagating Buddhism to faraway lands. This war not only helped create a politically united India for the first time, but it also opened up moral issues on war and conquest in the minds of ancient generals and kings.

It shows us that even powerful kings like Asoka can bow to their inner conscience. The ancient Kalinga war in India that happened 2,283 years ago, gives the modern world a lesson to learn - to question war and to condemn suffering caused by it...when will we learn?

ஸ்ரீபுரம் வேலூர் பொற்கோவில்:

வேலூர் பொற்கோவில்

👉 பவானி

1500 கிலோ தங்கத்தில் கட்டப்பட்ட வேலூர் பொற்கோவில்!

வேலூர் மாவட்டத்தில் திருமலைக்கோடி என்னும் ஊரில் ஸ்ரீபுரம் என்ற பகுதியில் ஸ்ரீபுரம் பொற்கோவில் அமைந்திருக்கிறது.



இந்த பொற்கோவில் உலக பிரசித்தி பெற்ற கோவிலாகும். மலைக்கோடி என்ற இடத்தில் பொற்கோவில் அமையப்பெற்றுள்ளதால் அந்த இடத்திற்கு ஸ்ரீபுரம் என்ற புதிய பெயர் வந்ததாக கூறப்படுகிறது.

சுமார் ஆயிரத்து ஜந்நாறு கிலோ தங்கத்தால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள இக்கோவிலை சுற்றிலும் சிறிய அகழி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோவிலில் எழுந்தருளி இருக்கும் ஸ்ரீநாராயணி அம்மனை தரிசிக்க வேண்டுமென்றால் கோவிலை சுற்றியுள்ள நட்சத்திர வடிவத்தில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்திற்கு பயணிக்க வேண்டும். 1500 ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள கோயில் நிலத்தில் மொத்தமாக, நாறு ஏக்கர் பரப்பளவில் நட்சத்திர வடிவில் கோயில் அமைந்திருக்கிறது.

கடந்த 2007 ஆம் ஆண்டு இக்கோவில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இக்கோவில் நவீன முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தங்க கோவிலின் வெளிப்பிரகாரம் வானிலிருந்து பார்க்கும் போது பெருமாளின் சுதர்சன சக்கரத்தில் இருக்கும் நட்சத்திர வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

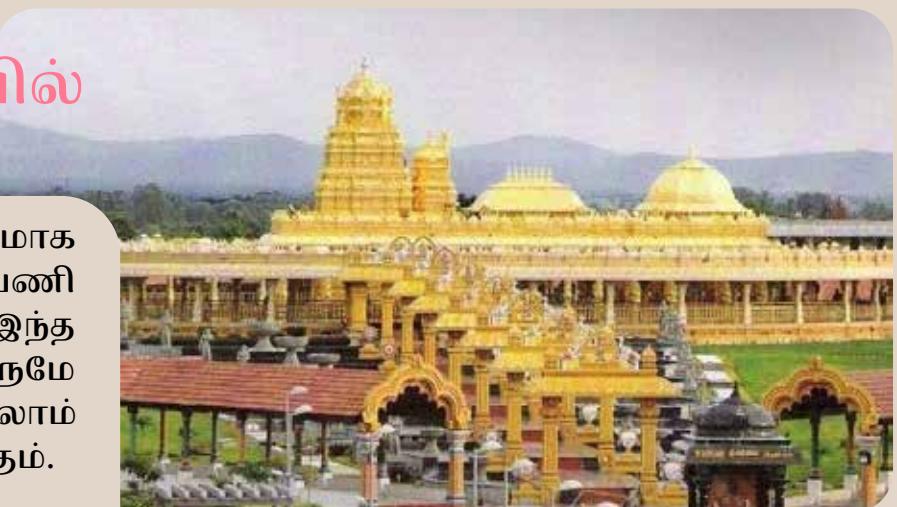
சுமார் 2 கிலோமீட்டர் அளவு கொண்ட இந்த பிரகாரத்தை பக்தர்கள் சுற்றிவந்து இக்கோவிலின் மைய மண்டபத்தில் நுழையுமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படி வந்து வேண்டிக்கொள்ளும் பக்தர்களுக்கு நினைத்த காரியம் நிறைவேறும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கையாக உள்ளது. இங்கு வழிபாடு செய்யும் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் மற்றும் பிரசாதங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

ஸ்ரீபுரம் வேலூர் பொற்கோவில்:

வேலூர் பொற்கோவில்

👉 பவானி

இக்கோவிலின் விஷேஷம் அம்சமாக கோவிலின் தெய்வமாக நாராயணி தேவி சுயம்புவாக இருப்பதாகும். இந்த கோவிலின் அனைத்து பகுதிகளுமே முழுக்க சுத்த தங்கத்தால் ஆன மூலாம் பூசிய தகடுகளால் செய்யப்பட்டதாகும்.



இங்கு சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஸ்ரீபுரம் என்ற இந்த பகுதியில் சுயம்புவாக ஸ்ரீ நாராயணி தேவியின் சிலை தோன்றியதாகவும், அப்போது நாராயணி சுற்றி ஒரு சிறு கோவில் எழுப்பப்பட்டு வழிபட்டு வந்ததாகவும் இத்தல வரலாறு கூறுகிறது. கோயிலின் இரு பக்கங்களிலும் அடர்ந்து வளர்ந்த மரங்கள், தரையை போர்த்தியிருக்கும் பச்சை புலவெளி, நீர் வீழ்ச்சி என்று சொர்க்கப்புரியாகவே ஸ்ரீபுரம் காட்சியளிக்கிறது. வழி நெடுகிலும் ஸ்ரீநாராயணி அம்மனின் பக்தராகவும் பொற்கோவிலின் தர்மகர்த்தாகவும் இருக்கும் ஸ்ரீ சக்தி அம்மாவின் படங்கள் மாலைகளோடு காட்சியளிக்கும். பொற்கோவிலின் கொள்ளை அழகை ரசிக்கவே உலக முழுவதிலிருந்தும் சுகல மத்தினரும் வருகை தருகின்றனர்.

சக்தி அம்மா தொண்ணாறாம் ஆண்டுகளின் தொடக்க காலத்தில் மலைக்கோடியில் ஒரு பாம்பு புற்றின் அருகில் அமர்ந்து நாராயணி அம்மனின் சக்தியோடு பக்தர்களுக்கு அருள்வாக்கு வழங்கி வந்திருக்கிறார். அவரின் பெரும் முயற்சியால்தான் இந்தியாவுக்கு ஒரு தங்கக் கோயில் கிடைத்திருக்கிறது. இங்கு வரும் பக்தர்கள், பார்வையாளர்களில் குறிப்பாக தமிழர்களைவிட வெளி மாநிலத்தவர்களே அதிகமாக வருகை தருகின்றனர். வேலூருக்கு பக்கத்தில் ஆந்திரா இருப்பதால் திருப்பதிக்கு மொட்டை போட வருபவர்கள், அங்கு மொட்டை போட்டு முடிந்ததும் நேராக கோல்டன் டெம்பலுக்கு வந்துவிடுகின்றனர்.



கோயில் வளாகத்திற்கு வெளியே உள்ளே நிலப்பரப்பில் நூற்றி ஜம்பது கட்டில்களோடு நூறு வைத்தியர்களைக் கொண்ட பெரிய வைத்தியசாலை ஒன்றும் இயங்குகிறது. இந்தியாவில் ஏற்கனவே இருந்த அமிர்தசரஸ் தங்கக் கோயிலை இப்போது இரண்டாம் இடத்திற்கு தள்ளியிருக்கிறதாம் இந்த வேலூர் தங்கக் கோயில். சொர்க்கபுரியை நிஜத்தில் பார்க்க வேண்டும் என்றால் வேலூருக்கு தான் வரவேண்டும்.



ஆண்மீகம்:

வடுக நம்பி என்பவர் யார்?

தமிழினியன்



பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பரந்தாமன் எடுத்த அவதாரங்கள் பல உண்டு.. வைஷ்ணவ சம்பிரதாயங்களில் புதுமைகள் செய்தது இந்து மதத்தின் ஆணி வேராய் அமைந்த எம்பெருமான் பேரருளாளன் ஸ்ரீ ராமானுஜர்.. அவருக்கு பல மாணாக்கர்கள் உண்டு.. அவர்களில் முதன்மை மாணாக்கர் வடுக நம்பி என்பவர்..

கர்நாடக மாநிலம் மைசூரில் உள்ள சாளக்கிராமம் என்னும் ஊரில் சித்திரை மாதம் அஸ்வினி நட்சத்திரத்தில் ஆந்திர பூரணர் என்கிற திருநாமத்தோடு பிறந்தவர்.. தன் குருவாகிய ராமானுஜர் மீது கொண்ட அளவில்லா குருபக்திக்காக இவர் பெரிதும் புகழ்ப்படுகிறார்.. ஒரு முறை வடுக நம்பி ராமானுஜருக்கு பாலை சூடு செய்து கொண்டிருந்தார்.. அப்போது ஸ்ரீரங்கத்து நம்பெருமான் உற்சவர் வீதி உலா வந்து கொண்டிருந்தார்..

நம் பெருமானை சேவிக்க, ராமானுஜர் ஆர்வம் கொண்டு, வடுக நம்பியை "வடுகா! விரைந்து வா.. நம் பெருமான் உலா வந்து கொண்டிருக்கிறார்.. நீ வந்து சேவித்து கொள்" என்று அழைத்தார்.

இவரது குரு பக்திக்கு உள்ள பெருமையை உணர்த்தும் சில நிகழ்வுகள் நடந்தேறியுள்ளன..

மீதியை பிரசாதம் என உண்ணும் வழக்கம் உடைய நம்பி தான் உண்டபின் கை அலம்பாமல் தன் தலை மீதே பூசிக் கொள்வார்.. அப்படி ஒரு குரு பக்தி..

தமிழ்நாட்டில் உள்ள எல்லா வைணவத் தலங்களிலும் உள்ள கோயில்களில் ராமானுஜர் தான் வகுத்த ஆகம விதிகளின்படி எண்ணப்படி பூஜைகள் மாற்றி அமைத்து செய்துவந்தார்.. அவ்வாறு நடந்தபோது, திருவனந்தபுரம்

கோவிலில் மட்டும் வேறுவிதமாக நடப்பதை அறிந்து அதனையும் மாற்றவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டு, தனது சீடர் வடுகநம்பி உடன் அங்கு சென்றார்..

அவர் வருவதற்கு தாமதமாகவே ஆயிற்று. அவரைக் கடிந்துகொண்டார்.. வடுக நம்பி அதற்கு பதிலாக "உம் பெருமானை (நம்பெருமான் ரங்கநாதன்) சேவிக்க வந்துவிட்டால், எம்பெருமா னுக்கான சேவையை யார் செய்வது?" என்று பதிலளித்தார். திருக்கோயில்களில் தீர்த்தம் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் தலையில் தடவிக் கொள்வது ஒரு வழக்கமாக உள்ளது.. அதைப்போலவே தினமும் ராமானுஜர் உட்கொண்ட

இவரைப் பற்றி அறிந்திருந்த நம்புதிரிகள் இவரை ஒழித்துக் கட்டும் வேலைகளில் ஈடுபட்டனர்.. அவரைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு, ராமானுஜர் அயர்ந்து தூங்கி கொண்டு இருந்த ஒரு நாள், அவன் உறங்கும் போதே விஷ்ணுபகவான் கருடாழ்வாரை அனுப்பி இவனை தூக்கி கொண்டு போய் தமிழ்நாட்டில் திருக்குறுங்குடி நம்பியின் இடத்தில் ஒப்படைக்க பணித்தார்..



ஆண்மீகம்:

வடுக நம்பி என்பவர் யார்?

தமிழ்னியன்



பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பரந்தாமன் எடுத்த அவதாரங்கள் பல உண்டு.. வைஷ்ணவ சம்பிரதாயங்களில் புதுமைகள் செய்தது இந்து மதத்தின் ஆணி வேராய் அமைந்த எம்பெருமான் பேரருளாளன் ஸ்ரீ ராமானுஜர்.. அவருக்கு பல மாணாக்கர்கள் உண்டு.. அவர்களில் முதன்மை மாணாக்கர் வடுக நம்பி என்பவர்..

அவ்வாறே இவரை தூங்கும்போது தூக்கிய கருடன், அங்கே ஒடுகின்ற நம்பியாற்று பாறையில் படுக்க வைத்து விட்டு சென்றார்.. காலையில் விழித்துக்கொண்ட ராமானுஜர் வந்த இடம் அறிந்து காலை பூஜைகள் செய்து, திருக்குறுங்குடி நம்பிகளை தரிசிக்க தயாரானார்.. வழக்கம்போலவே, நீராடி, ஆடை அணிந்து, திருமண் ஸ்ரீகுர்ணம் ஆகியவற்றை தரித்து கொள்ள”வடுகா.. இங்கே வா” என்று அழைத்தார்..

அவர் எப்போதும் தான் திருநாமம் சூட்டி கொண்ட பின்னர் தானாகவே வடுக நம்பிக்கும் இட்டு விடும் வழக்கம் அவரிடம் இருந்தது.. அன்றும் வழக்கம் போல வடுக நம்பியை அழைத்தபோது அங்கே வடுக நம்பி வர, அவருக்கும் திருநாமம் இட்டு வைத்தார்.. ஸ்ரீ ராமானுஜரும் வடுக நம்பியும் திருக்குறுங்குடி நம்பியை தரிசிக்க ஆலயம் சென்றனர்..கோயிலில் மூலவரை தரிசிக்க சென்ற போது ராமானுஜர் வடுக நம்பிக்கு இட்டு விட்ட திருநாமம், அப்படியே எம்பெருமானின் நெற்றியிலும் ஈரம் காயாது காட்சியளித்தது.. ராமானுஜர் உடன் வடுக நம்பி வரவில்லை என்பது அப்போது அவருக்கு தெரியாது..

அப்போது தான் புரிந்தது ராமானுஜருக்கு தனக்கு பரிவட்டம் கட்டி சீட்ராக பணிபுரிந்தவர் அந்த

குறுங்குடி நம்பியை என்று..

”நண்பனாய், மந்திரியாய், நல்லாசிரியனுமாய், பண்பிலே தெய்வமாய், பார்வையிலே சேவகனாய்” என்று ‘கண்ணன் என் சேவகன்’ என்ற பாடலில் மகாகவி பாரதி பாடி உள்ளார்.. அப்படிப்பட்ட நம்பெருமான் தனக்கு உகந்த ராமானுஜருக்கு ஒரு சீடனாக பணிவிடை செய்தார் என்பது ஒரு ஆச்சரியத்தக்க நிகழ்வாகும்.. தனக்கு பணிவிடை செய்தது நம்பெருமாள் என்று அறிந்த ராமானுஜர் கண்ணில் நீர் பெருக”ஜயனே! இது என்ன நிகழ்வு? தாங்களா எனக்கு சீடனாக வந்தவர்..! ஏன் இந்த விளையாட்டு”என்று பல விதமாக நம்பெருமாளிடம் கேட்க, நம்பெருமாள்”நான் பல்வேறு அவதாரங்கள் எடுத்துள்ளேன்.. உனக்கு சீடன் ஆகும் பாக்கியம் வேண்டும் என்று இந்த புதிய அவதாரம் எடுத்தேன்”என்றாராம்..

சமீபத்தில் நான் இந்த ஆலயத்தினை தரிசனம் செய்தேன்.. திருக்குறுங்குடியில் இருந்து இரண்டு கிலோமீட்டர் தொலைவில் இந்த ஆலயம் உள்ளது.. திருப்பாற்கடல் என்று அழைக்கப்படும் நம்பி ஆறு, இரு கிலோக்களாக பிரிந்து மீண்டும் இணைந்து இடையே ஒரு பாறையினை சுற்றிச் செல்கிறது..



ஆண்மீகம்:

வடுக நம்பி என்பவர் யார்?

தமிழ்னியன்



PRESS & REGISTRAR OF BOOKS ACT
REGISTRATION OF NEWSPAPERS (Central) Rules, 1965 Form IV (Sec Rule 8)
Statement about ownership and other particulars about journal

A TO Z INDIA

1. Place	: Chennai
2. Periodicity of its Publications	: Monthly
3. Printer's Name	: INDIRA SRIVATSA
Nationality	: Indian
Address	: E 002, Premier Grihalakshmi Apartments, Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 92.
4. Publisher's Name	: INDIRA SRIVATSA
5. Editor's Name	: INDIRA SRIVATSA
Nationality	: Indian
Address	: E 002, Premier Grihalakshmi Apartments, Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 92.
6. Name and Address of Individuals who own the Journal and Partners of shareholders holding more than 1% of the Total Capital	: INDIRA SRIVATSA : E 002, Premier Grihalakshmi Apartments, Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 92.

I, INDIRA SRIVATSA hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.)

Signature of the Publishers

Date: 28.03.2022

இது திருவரங்கத்தை நினைவுபடுத்தும் ஒரு அம்சமாகும்.. அந்தப் பாறை மீது ராமானுஜருக்கு காட்சியளித்த குறுங்குடி நம்பியின் கோயில் உள்ளது.. இந்த ஆலயத்தினை டிவிஎஸ் நிறுவனத்தினர் புதுப்பித்து திறமையாக பராமரித்து வருகின்றனர்.. ஆலயத்தில் உள்ளே செல்வோமேயானால் இடதுபறம் ஒரு பத்தடி ஆழத்தில் ராமானுஜனுக்கும் வடுக நம்பிக்கும் சிலை ரூபத்தில் தனி சன்னதி உள்ளது.. அவர்களை தரிசிக்க படிக்கட்டு வழியாக செல்லலாம்..

நான் தரிசித்த இந்த ஆலயத்தின் பெருமைகளை அன்பு வாசகர்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்க வேண்டும் என்று இந்த பதிவினை மேற்கொள்கிறேன்..

சிவஸ்தலம்: எலவனாகுர்கோட்டை

தமிழ்நியன்



"ஏலே வானகுரா" என்று இராமன்,
அனுமனை அழைத்த சிவ திருத்தலம்!

உணந்தார்பேட்டையிலிருந்து
கள்ளக்குறிச்சி செல்லும் வழியில்
சுமார் 10 கி.மீ தொலைவில் உள்ள
திருத்தலம் எலவனாகுர்கோட்டை.

இராமனுக்கும் இராவணனுக்கும்
நடந்த போர் முடிந்து இராமன்,
அனுமனை "ஏலே வானகுரா"

என்றழைத்த திருத்தலம்
எலவனாகுர்கோட்டை.

ஸ்ரீ அர்த்தநாரீஸ்வரர், ஸ்ரீ
பெரியநாயகியுடன் அருள்பாலிக்கும்
திருத்தலம்.

வல்லபை என்னும் அரக்கி மக்களைத்
துன்புறுத்தியதால், அம்மக்களின்
வேண்டுதலை ஏற்று அவளை வதம்
செய்த வல்லபை விநாயகர்
அருள்பாலிக்கும் திருத்தலம்.



சிவஸ்தலம்:

எலவனாகுர்கோட்டை

தமிழ்நியன்



தெய்வீக மன்னன் என்ற மன்னன் முதன் முதலில் கோயில் எழுப்பிய திருத்தலம் எலவனாகுர்கோட்டை.

பிற்கால சோழ மன்னர்கள், பாண்டிய மன்னர்கள், பிற சிற்றரசர்கள் வளர்த்தெடுத்த திருத்தலம்.

சேந்தமங்கலத்தை தலைமையிடமாக கொண்டு ஆட்சி புரிந்து வந்த கோப்பெருஞ்சிங்க காடவராய மன்னன் காலத்தில் 100 கால் மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படும் திருத்தலம்.

மேற்கு நோக்கி அருள்பாலிக்கும் மூலவரை நோக்கி அமர்ந்திருக்க வேண்டிய நந்தியம்பெருமான், மூலவரைப் போன்றே மேற்கு நோக்கி அருளும் திருத்தலம்.

நடுநாட்டை ஆண்ட தெய்வீக மன்னனுக்கும் காருண்டன் என்னும் அரக்கனுக்கும் நடைபெற்ற யுத்தத்தைக் காண்பதற்காகவே நந்தியம்பெருமான் இவ்வாறு மேற்கு நோக்கி திரும்பி அருள்பாலிக்கும் திருத்தலம்.

மாடக்கோயில் அமைப்பில் கட்டப்பட்டிருக்கும் திருக்கோயில் அமைந்துள்ள திருத்தலம்.

பலா மரத்தை ஸ்தல விருட்சமாகக் கொண்ட திருத்தலம்.

சிலா தல தீர்த்தம், தண்ட தீர்த்தம் ஆகிய தீர்த்தங்கள் அமைந்த திருத்தலம்.

பஞ்ச பிரகாரம் (ஜந்து பிரகாரங்கள்) அமைந்த திருத்தலம் எலவனாகுர்கோட்டை. அனுமனுக்கு, அருகில் உள்ள மலையீது 15 அடி உயரத்தில் சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ள திருத்தலம்.

பிரம்மஹத்தி தோஷம், திருமணத் தடை தோஷம் நீங்கும் திருத்தலம்.

எதிரிகளைக் கொல்லும் சக்தியும் ஆற்றலும் அருளும் வல்லபை கணபதி அருள்பாலிக்கும் திருத்தலம். சனீஸ்வர பகவான் தனிச் சந்திதி கொண்டு அருள்பாலிக்கும் திருத்தலம் எலவனாகுர்கோட்டை. ஓம் நமசிவாய !

The human rights movement in India:

Fundamental human rights

 Salil Saroj

Fundamental human rights are universal and inalienable and all people in the world are entitled to enjoy them without discrimination on the ground of race, colour, sex, ethnicity, age, language, religion, national or social origin, disability, property, birth or other status. Life of inherent liberty, equality and dignity can only provide the basic foundation of freedom with justice and peace in the world. It is a matter of utmost concern that disregard and contempt of human rights are being indulged in various areas which outrage the conscience of humankind. Though the autonomous institutions like the independent Judiciary, free Media, the civil society groups and the multi-party system have been making significant contributions towards protecting and promoting human rights in our country, the role played by our legislative institutions, particularly our Parliament in this direction is, indeed, commendable. It has been responsible for putting in place several legislations of far-reaching effect in this regard.

Human rights have no meaning if there is no sustainable human development to eliminate poverty, promote human dignity and rights, and provide equal opportunities for all through good governance. This is of particular relevance in the context of the on-going process of globalization and its potential for excluding and marginalizing the weaker sections and people with limited resources. It is essential that efforts to promote human rights must afford protection to all who face exclusion and marginalisation. Development, which encompasses within its fold the social, economic and political milieu, is only possible in the real sense of the term, if poverty is eradicated, which is the biggest threat and challenge for human rights and the single-most debilitating factor that has prevented people from realizing their full potential.



Unfortunately, the fruits of development have failed to reach all our citizens in the same proportion and, as a result, inequality is continuously growing along with the gap between the haves and the have-nots.

We must ensure that the fruits of development will reach every section of the people equitably. We need to have vested interest in promoting inclusive democracy in place of diversities- be it religious, cultural or linguistic, reinforced by a commitment to protect their rights and interests against intrusions of all kinds. The rights and opportunities enjoyed by every individual make democracy distinct. But, most disconcertingly, our country now is witnessing a growing tendency to promote sectarianism and divisiveness among our people for narrow sectarian interest which undermines democracy and which will create conditions for the infringement of human rights. Thus, there is an urgent need for making human rights education an integral part of our formal education system at all levels-schools, colleges and Universities, which will help build a universal culture of human rights through imparting knowledge and skills and through moulding attitudes.

Even after centuries of experiments with democracy which is based on universal franchise, liberty and equality, women continue to be discriminated all over the world and are subject to many forms of human rights violations. Crimes against women which are increasing exponentially are, in fact, crimes against humanity. Our Constitution confers on men and women equal rights and opportunities in political, social and economic spheres and it is essential that all steps should be taken to facilitate women's empowerment in real terms, apart from reservation of seats in our higher representative bodies.

The human rights movement in India:

Fundamental human rights

 Salil Saroj

Another area of concern is the continued violation of the rights of children, particularly those belonging to the vulnerable sections of our society, who are often subjected to sexual abuse, torture, violence, deprivation, denial and bonded labour. Exploitation of children for extracting labour and the malnutrition experienced by sizeable sections among them are grim realities of our society, for which it is essential that extant laws should be vigorously implemented with new enactments as may be required to ensure the comprehensive protection of the rights of children against exploitation and for enjoyment of their childhood.

The human rights movement in India has come a long way and a number of human rights centered-legislations have been enacted during the last six decades, which all should be sincerely implemented. In India, the human rights challenges that need to be addressed very urgently lie in the areas of child care, child labour, child education, child abuse, bonded labour, trafficking in women, the protection of minorities and weaker sections of society and even environmental rights. Unless respect for fundamental human rights remains a bed-rock on which governance is based, no progress is possible in the real sense of the term, as development can be sustained only through due respect for human rights. The Media and the civil society organizations should play a very important role in creating human rights awareness and in bringing violation of human rights to the fore for remedial action.



Democracy, development and respect for human rights are interdependent and mutually reinforcing. Protecting democratic values, maintaining the Rule of Law and, at the same time, promoting human rights are the most fundamental requirements of a civilized existence, which remain the inalienable goals of any democracy. Though we have succeeded in establishing the largest democracy in the world, we have not yet been able to fully realize and protect the rights of our citizens which are essential prerequisites for our democracy to flourish. The need of the hour is to develop a culture of respect for human rights at every level of governance and civil society in the country.

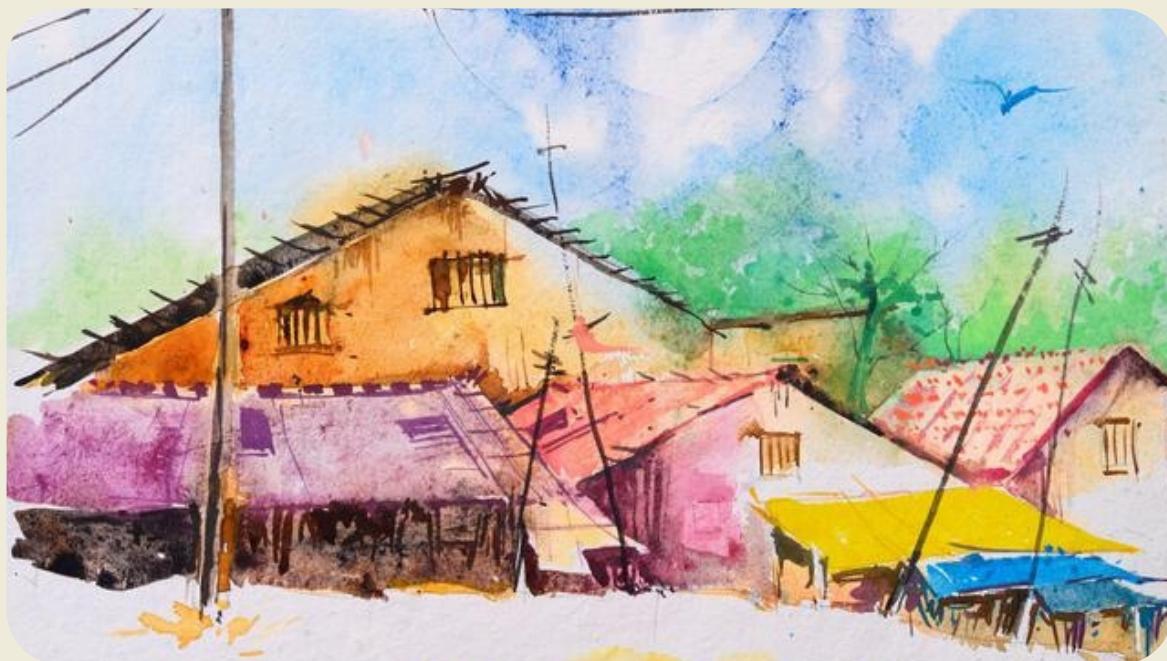
Salil Saroj
Legislative Officer
Parliament of India
New Delhi



Incredible India: Images of India through Paintwork



↙ Chandra



Incredible India: Images of India through Paintwork



✍ Chandra



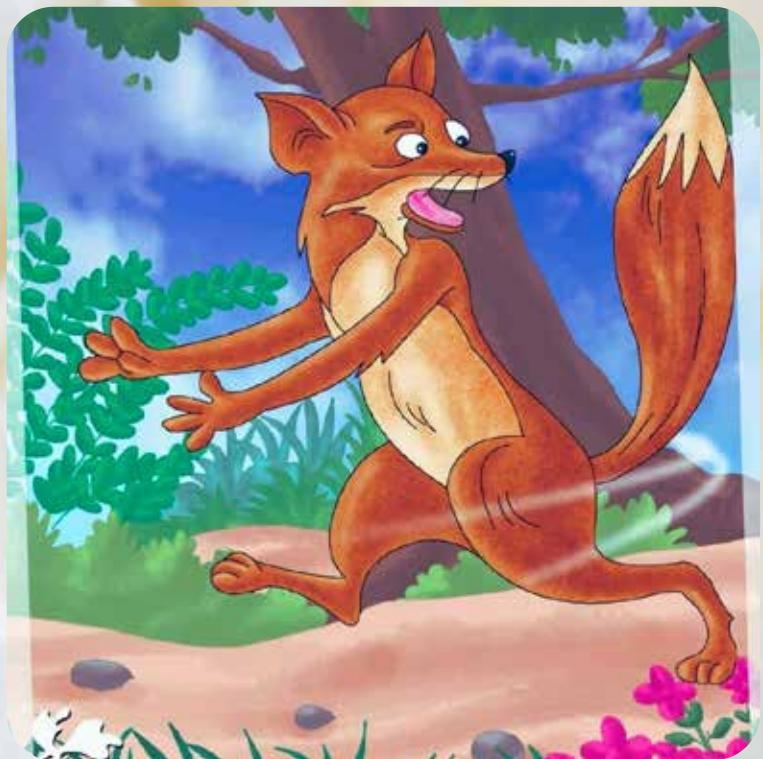
ஜதகாகதைகள்:

குள்ளாநரியும் முரசும்

ஆதித்தியன்

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு நரி இருந்தது. அது ஒரு காட்டில் வாழ்ந்தது. ஒரு நாள், குள்ளாநரி மிகவும் பசியுடன் இருந்தது. காலையில் இருந்து எதுவும் சாப்பிடவில்லை.

உணவைத் தேடி அலைந்த குள்ளாநரி காட்டின் முடிவிற்கு வந்தது. திடீரென்று ஒரு பயங்கரமான சத்தம் கேட்டது... "போங்!"



"என்ன அது?" குள்ளாநரி வியந்து காதுகளை அழுத்தியது. "போங்!" மீண்டும் ஓலி வந்தது; இந்த முறை இன்னும் சத்தமாக.

"அது ஒரு மிருகம் போல் தெரிகிறது," குள்ளாநரி பயந்து ஒடியது.



குள்ளாநரி சில அடிகள் சென்றிருக்கவில்லை, மீண்டும் சத்தம் கேட்டது, ஆனால் இந்த முறை அவ்வளவு சத்தமாக இல்லை.

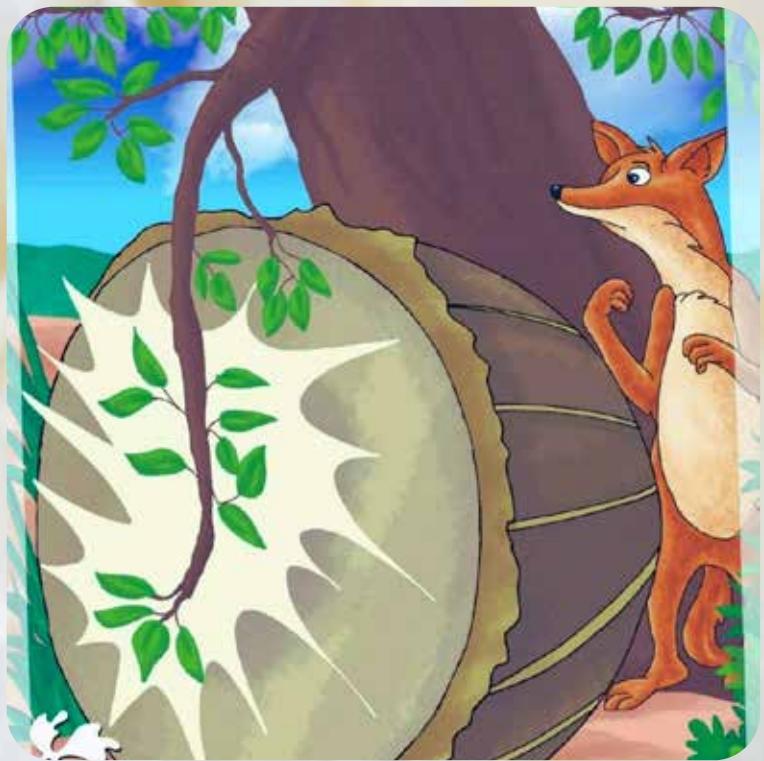
இப்போது குள்ளாநரி ஒவ்வைதை நிறுத்திவிட்டு திரும்பி பார்த்தது.

ஜதகாகதைகள்:

குள்ளாநரியும் முரசும்

ஆதித்தியன்

"நான் உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்; நான் வீணாகப் பயப்படுகிறேன் என்று நினைக்கிறேன்," என்று முன்முன்றுத்தபடி குள்ளாநரி சுத்தம் வந்த ஓட்டதை நோக்கி சென்றது.



அங்கே... ஒரு மரத்தின் பின்னால் ரானுவ வீரர்களால் கைவிடப்பட்ட ஒரு பெரிய போர் முரசு கிடந்தது. மரத்தின் ஒரு கிளை, காற்றில் அசைந்து, முரசில் மோதியது. "அப்படியானால், இதுதான்!" குள்ளாநரி நிம்மதியுடன் பெருமூச்சு விட்டது.



"நான் வெறுமனே பயந்தேன்!
விஷயத்தைக் கூராய்ந்து
கவனிப்பது எப்போதும்
புத்திசாலித்தனம்."

அங்கு படைவீரர்கள் விட்டுச் சென்ற சில உணவைக் கண்டது. மகிழ்ச்சியடைந்த குள்ளாநரி மெதுவாக அமர்ந்து உணவை உண்டது.

"கண்ணால் காண்பதும் பொய்;
காதால் கேட்பதும் பொய்; தீர் விசாரிப்பதுதான் மெய்".

இரு அரிய ஆன்மீக ரத்தினம்: மாணிக் பிரபு

👉 இந்திரா ஸ்ரீவத்ஸா



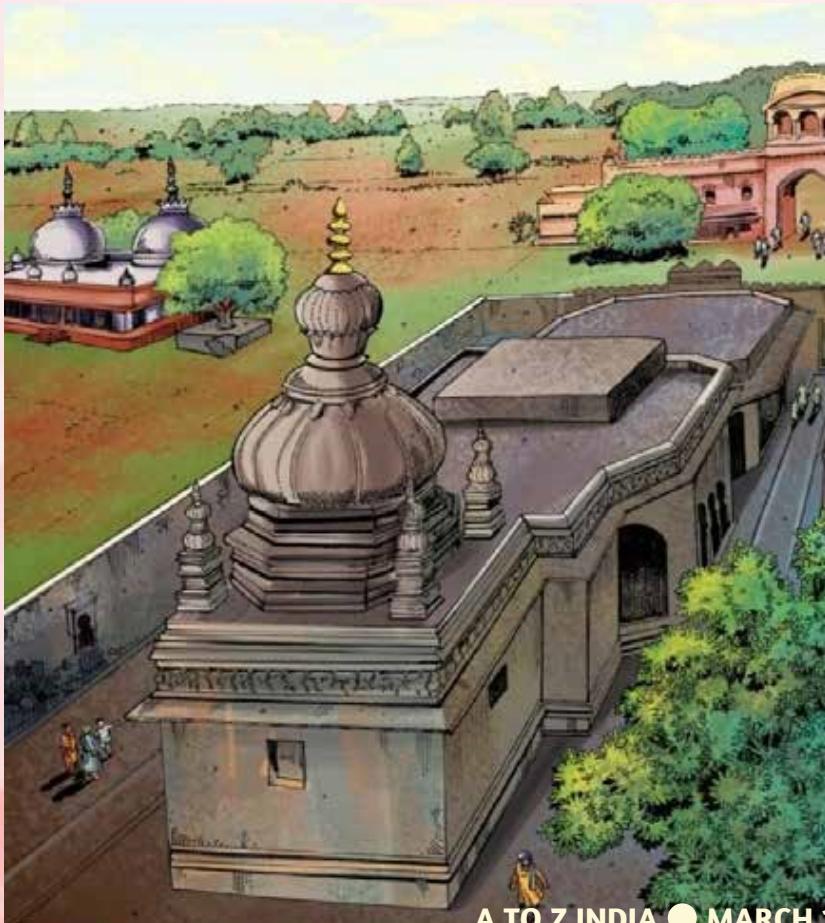
ஒரு அரிய ஆன்மீக ரத்தினம்: மாணிக் பிரபு

👉 இந்திரா ஸ்ரீவத்ஸா

ஒரு நாள், ஒரு இளம் தம்பதியரின் கனவில் தத்தாத்ரேயர் தரிசனம் கொடுத்தார். அவர்களுக்கு மகனாகப் பிறப்பேன் என்று வாக்குறுதி அளித்தார். மகிழ்ச்சியான தம்பதியருக்கு மாணிக் பிறந்தார். குழந்தை பருவத்திலிருந்தே ஆன்மீக முதிர்ச்சியின் அறிகுறிகளைக் மாணிக் காட்டினார். மென்மையான மற்றும் ஓரக்கமுள்ள, அவர் ஆழந்த மற்றும் அமைதி நிறைந்த ஒரு ஒளியைக் கொண்டிருந்தார்.

அவரது தந்தையின் மரணத்திற்குப் பிறகு, உலகின் வழிகளுக்கு இணங்க வாழும்படி அவர் மீது சில அழுத்தம் இருந்தது, ஆனால் மாணிக் தொடர்ந்து வித்தியாசமாக யோசித்தார். அவரது மாமா அவரது வெளித்தோற்றுத்தின் முரட்டுத்தனமான அணுகுமுறையின் காரணமாக அவரைத் தங்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியேற்றியபோது, தனது வாழ்க்கை வேறு பாதையில் செல்ல வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த மாணிக் அதை நிறைவேற்றத் தொடங்கினார். அவர் இந்தியாவின் மிகவும் பிரியமான துறவிகளில் ஒருவராக ஆனார், அவருடைய போதனைகள் பழங்கால தடைகளை அழித்து, பல்வேறு மதங்கள், சாதிகள் மற்றும் வாழ்க்கைத் தரங்களைச் சேர்ந்த பக்தர்களை ஒன்றிணைத்தது.

மாணிக் பிரபு - ஒரு அரிய ஆன்மீக ரத்தினம், சகலமாதா சம்பிரதாயத்தை நிறுவியவரின் கதை. ஒரு மரியாதைக்குரிய குரு, அவரது போதனைகள் மற்றும் பாடல்கள் உலகை சிறந்த இடமாக மாற்றுவதைத் தொடர்கிறது.



இன்று மாணிக்கநகர் ஆன்மிகத்தின் கலங்கரை விளக்காகத் திகழ்கிறது. மனிதநேயம், சமூக, கல்வி மற்றும் தொண்டு செயல்பாடுகளின் சிறந்த மையமாக விளங்குகிறது.

மாணிக் பிரபு குருவின் தரிசனம் தொடர்ந்து பிரகாசிக்கிறது. மேலும் அவர் திட்டமிட்டபடியே அவரது பணிகள் எப்பொழுதும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

மாணிக்கநகர் வட கர்நாடகாவின் பிதார் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது மற்றும் உலகம் முழுவதிலுமிருந்து ஆன்மீக தேடுபவர்களை ஈர்க்கிறது.

Hinduism:

Stone umbrella, Karnataka

 [Srinivasan](#)



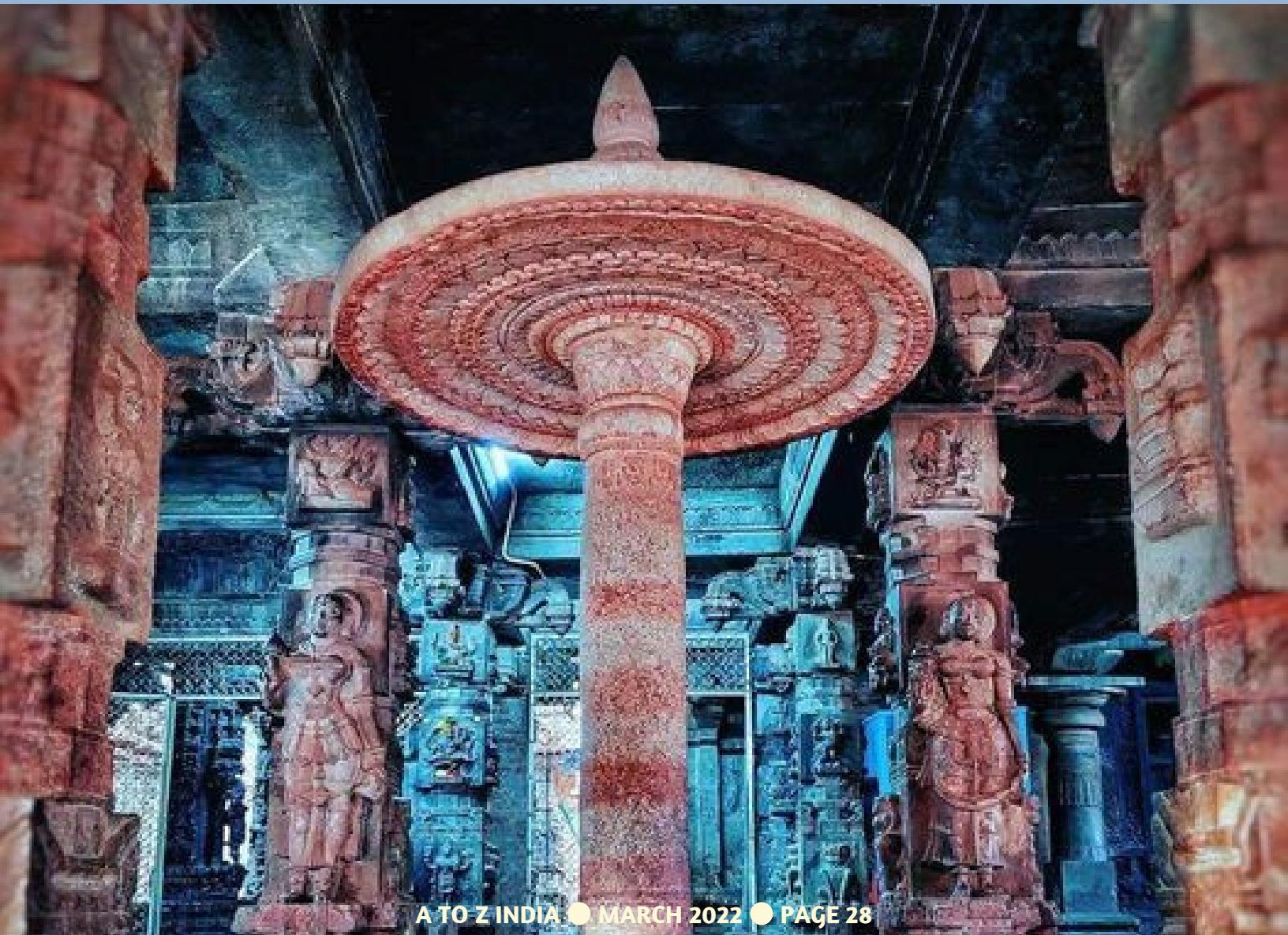
Stone umbrella at ancient Karnataka temple.

There is so much to see and explore in India that one life is not enough.

Check out this iconic stone umbrella inside the temple, the most interesting part is that it is made of only one stone.

Now the question is how would they have built this?

(Bhog Nandishwar Temple, Karnataka)



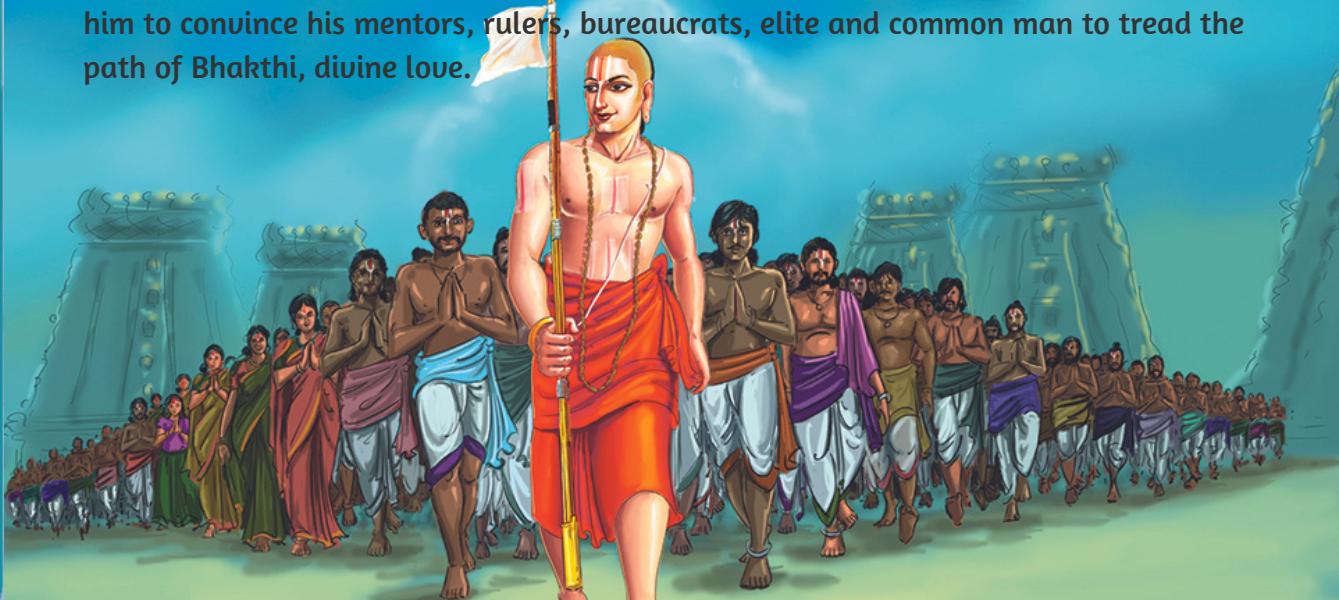


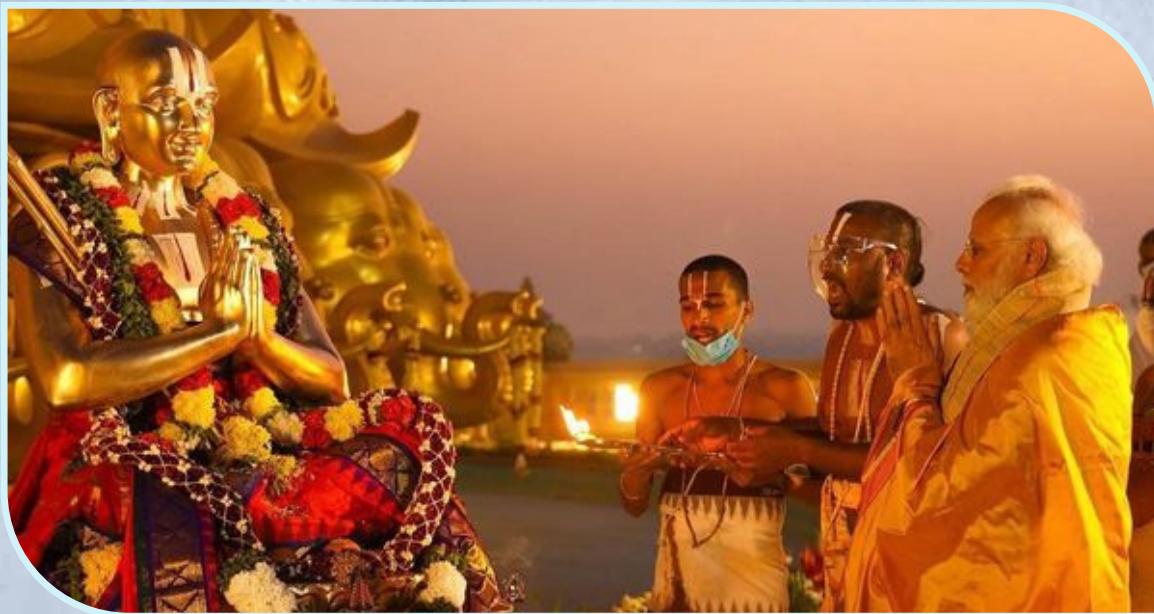
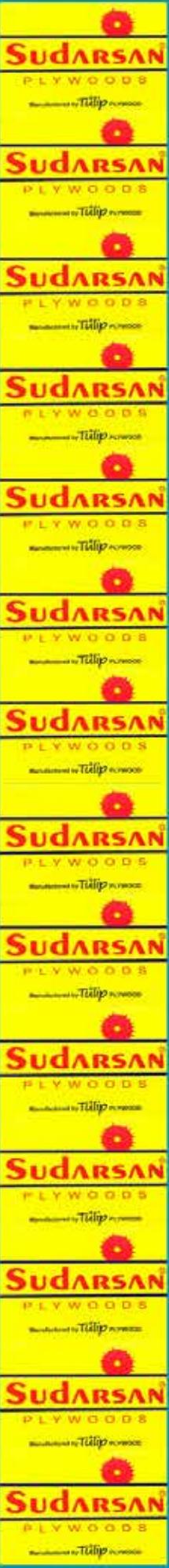
Social Reformer:

Significance of Ramanujacharya

👉 Chandra

He shared the Ashtakshari Mantra with everyone irrespective of caste. The only qualification he wanted was they're being devoted and eager to learn. He made sure that people from all castes had a role to play in the upkeep of temples, the sources of inspiration. Note that temples were the hub of knowledge, employment and culture, in those days ... they were the universities, shopping centres, meeting points. Ramanujacharya showed his concern for women in those tough days and opened learning channels for women . This is 1000+ years ago..... I bet there was no social media to create a commotion... it was a single Acharya who sensed the need to educate all, so that everyone could experience knowledge... irrespective of their gender. He was the source for all other Bhakti branches of thought. Having dived into the depths of Ramanujacharya's ocean of Vaishnau devotion for Lord Vishnu, Kabir, Meerabai, Annamacharya, Ramdas, Thyagaraja and many others evolved as mystic poets. For the welfare and well-being of all, Ramanujacharya presented the essence of Vedas in the form of 9 scriptures. The purity of his own heart, enabled him to convince his mentors, rulers, bureaucrats, elite and common man to tread the path of Bhakti, divine love.

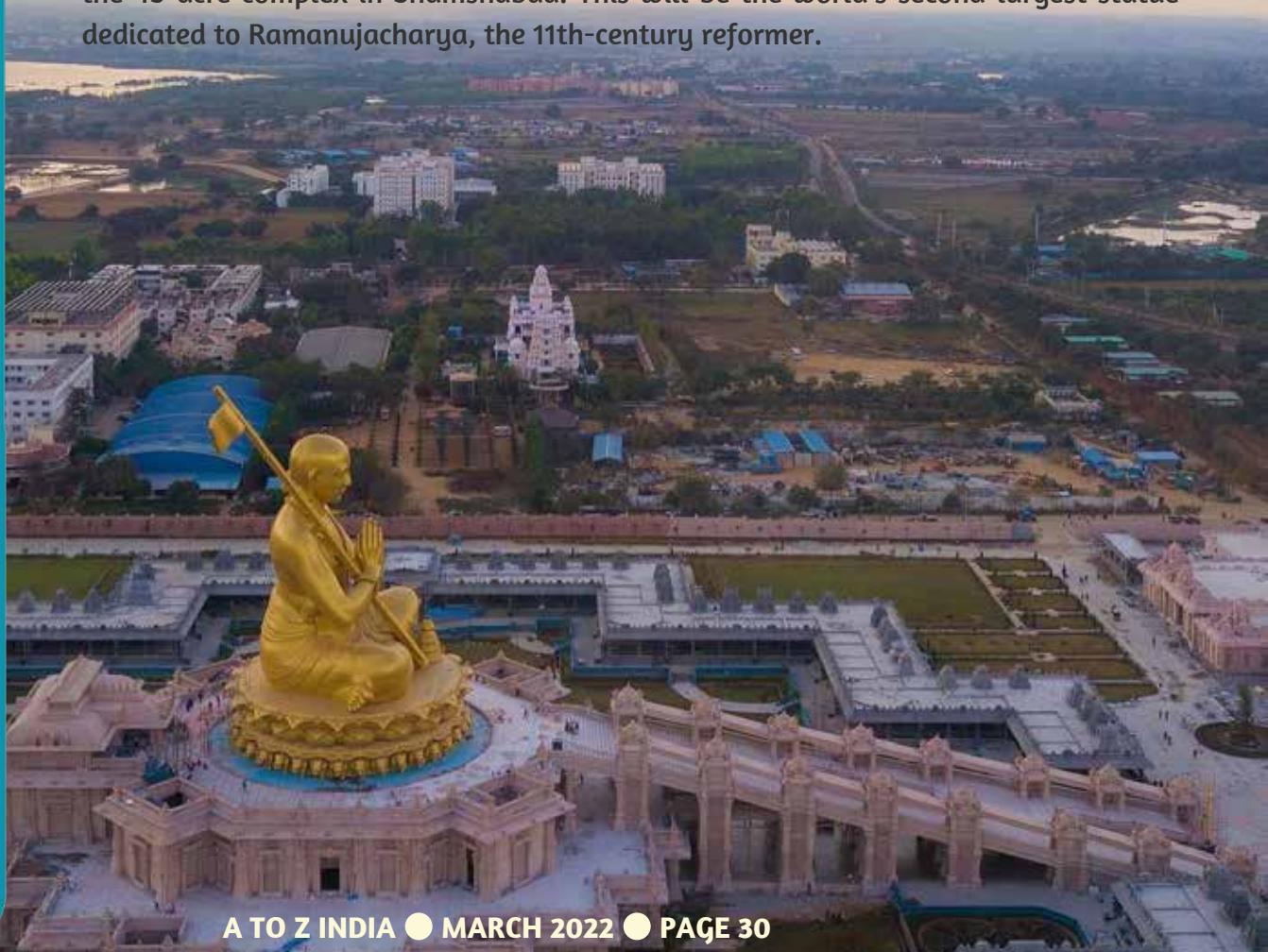




Statue Of Equality: Ramanujacharya, the 11th-Century Reformer

👉 Chandra

PM Modi Unveils 216-Feet Tall Statue Of Equality In Hyderabad. Prime Minister Narendra Modi visited Shamshabad on the outskirts of Hyderabad to unveil the 216-feet tall statue of Ramanujacharya. One of India's most renowned philosophers and theologians, Ramanujacharya's statue is dubbed the "Statue Of Equality". This was inaugurated by PM Modi on February 5. The statue made of 120 kg gold is nestled in the 45-acre complex in Shamshabad. This will be the world's second-largest statue dedicated to Ramanujacharya, the 11th-century reformer.





South Indian Temples:

Amruteshwara temple, Amruthapura

 Srivatsa B

This beautiful Amruteshwara temple is attracting everyone's eyes with its architecture. This beautiful Amruteshwara temple which carves the childhood days of Ramayana, Mahabharata, Krishna in Tarikere taluk in Chikmagalur district, Amrutanapura. Amrutanapura has gained fame for Amriteshwara temple. The temple with these beautiful sculptures was built by Amriteshwara, the second heroic Ballala of the Hoysala Dynasty. History shows that this temple was built in around 1196. This temple built in Hoysala architectural style can see a spacious open porch construction that renowned architect Ruvari Mallitamma started his career by working on dome roofs on the main porch. Similarly, the legislation standing in the premises of the temple contains the Kannada poet Chakravarthy Jannana's oldgannada poetry. When you visit Chikmagalur, enjoy the natural beauty of it and also visit this beautiful temple.





புனிதஸ்தலம்:

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வராஹ நரசிம்ஹ பெருமாள்

இந்திரா

அனைவருக்கும் அன்புடன் இனிய வணக்கம் ... !!!

சிம்மாசலம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வராஹ நரசிம்ஹ பெருமாள் திருவடிகளே சரணம் ... !!!

இந்த கோயில் விசாகப்பட்டினத்திற்கு அருகில் கடற்கரையோரம் ரத்னகிரி மலையின் வனப் பகுதிக்கு நடுவில் அமைந்துள்ளது. மலையடவாரத்திலிருந்து மேலே செல்வதற்கு வண்டியில் இருபது நிமிடம் பிடிக்கிறது. படியில் ஏறிச் செல்ல விரும்புவோர் 1000 படிகள் ஏற வேண்டும்.

விஷ்ணு பக்தனான் தன் மகன் பிரகலாதனைக் கொல்ல இரண்யகசிபு எவ்வளவோ முயற்சிகள் செய்தும் அவை பயனற்றுப்போன நிலையில், பிரகலாதனைக் கடலில் வீச ஆணையிட்டான். ஆனால், அவ்வாறு வீசும்போது விஷ்ணு அந்த மலைமீது இறங்கி பிரகலாதனைக் காத்தார். அதுதான் சிம்மாத்ரி (இன்றைய சிம்மாச்சலம்). முனிவர்கள் பக்தர்களின் வேண்டுகோளின்படி வராக நரசிம்மராக அங்கேயே குடிகொண்டார்.

வராஹ நரசிம்மரின் கட்டளைப்படி இன்றுவரை சந்தன மேனியுடனே நரசிம்மர் காட்சியளிக்கிறார். வைகாசி மாதம் வளர் பிறையில் முன்றாம் நாள் சந்தன பூச்சு விலக்கப்பட்டு நரசிம்மரின் உண்மை தரிசனம் காட்டப்படுகிறது.

மற்ற நாட்களில் சந்தனகாப்பிட்ட தரிசனம் தான். சந்தனகாப்பு என்றால் எவ்வளவு தெரியுமா? வைகாச சுக்ல த்ருதீயை, வைகாச பவுர்ணமி, ஜ்யேஷ்ட பவுர்ணமி, ஆஷாட பவுர்ணமி என்று



புனிதஸ்தலம்:

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வராஹ நரசிம்ஹ பெருமாள்

 இந்திரா

வருஷத்தின் நான்கு தடவைகள், சுமார் 500 கிலோ சந்தனம் சாத்துகிறார்கள். எல்லா நாட்களும் சந்தனகாப்புடன் காட்சியளிக்கிறார் இந்த வராஹ நரசிம்மர் என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

ராமானுஜர் ஸ்ரீ கூர்மத்தில் வைணவத்தை நிலைநாட்டியபின், தெற்கே அடுத்த தலமான சிம்மாசலமான இம் மலையை அடைந்தார். விசாகப்பட்டினத்திற்கு பதினைந்து மைல் தூரத்தில் இருக்கும் மலைக் கோயில் இது. இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் வராஹ நரசிம்மர், பின்னாளில் ஹிரண்யகசிபுவை வதைத்தபின் இங்கு பிரஹலாதன் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க வராஹ முகத்துடன் மனித உடலோடு, சிங்கத்தின் வால்கொண்டு, வராஹ நரசிம்மனாக காட்சி அளிக்கிறார். பிரஹலாதன் பெருமாள் காத்தருளிய அந்த இடத்தில் நரசிம்மருக்கு கோயிலைக் கட்டிய இடமே சிம்மாசலம்.

பெருமாளைப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம். அருகிலேயே சென்று பார்க்க அனுமதிக்கிறார்கள். வெளியே வந்து கங்காதாரா அருவி, எங்கிருந்து வருவதென்று தெரியவில்லை. ஜந்து இடங்களில் சிறிய முகத்துவாரம் வழியாக வருவதை தலையில் தெளித்துக்கொள்ளலாம். சனக, சனந்தன, சனாத, சனத்குமாரர்களுக்கும், தேவர்கள், நாரதர், ரிஷிகளுக்கும், இவர்தரிசனமளித்ததாக தலபுராணம் கூறுகிறது. இங்குள்ள நரசிம்ம தீர்த்தம், கங்காதாரா தீர்த்தம் எனும் இரு அருவிகளிலும் நீராடி வராஹநரசிம்மரை வணங்க தீரா நோய்கள் தீர்ந்து பாவங்கள் விலகும் என்பது ஜதீகம். உடல் வளமும் உள்ள வளமும் பெற இந்த வராஹ லட்சுமிநரசிம்மர் பேரருள் புரிகிறார்.



Make your furniture stronger and beautiful
with a superior range of
Laminates, Plywood, BlockBoard & Flush Doors.



+91 9848161112
+91 6304949806



sudarsanplylam@gmail.com



www.sudarsanplywoods.com



M G Road Vijayawda AP

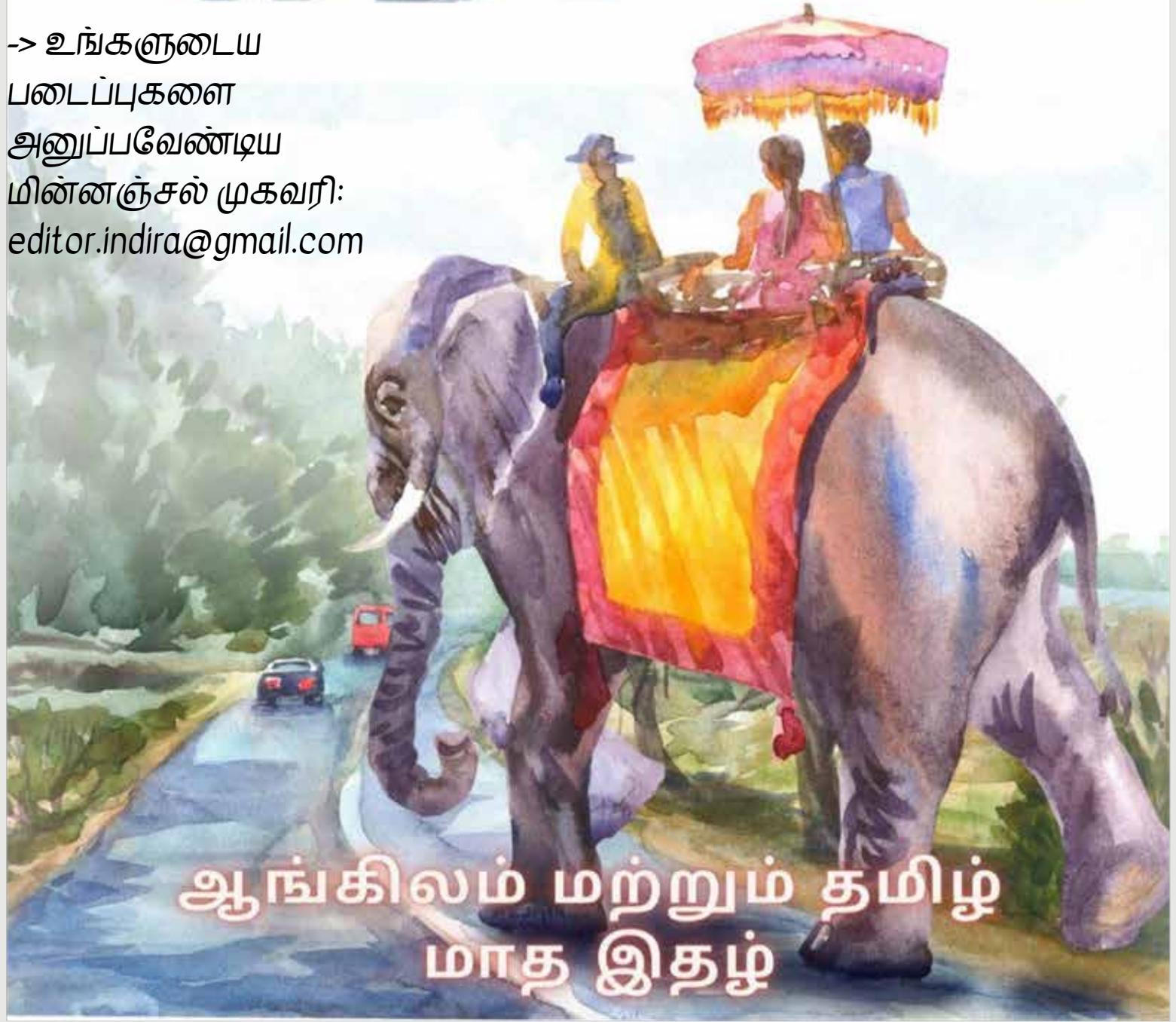


Owned, Published & Printed by INDIRA SRIVATSA,
Printed at SRI AATHI LAKSHMI GRAPHICS,
14/33, Sivan Koil Cross Street, Kodambakkam, Chennai - 600024 &
Published from E 002, Premier Grihalakshmi Apartments,
Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 600092.
EDITOR: INDIRA SRIVATSA

ஏ டீ எஃப்

நிதியார்

-> உங்களுடைய
படைப்புகளை
அனுப்பவேண்டிய
மின்னஞ்சல் முகவரி:
editor.indira@gmail.com



ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ்
மாத இதழ்

A TO Z INDIA
ENGLISH & TAMIL MONTHLY MAGAZINE
PUBLISHED ON THE FIRST WEEK OF EVERY MONTH
REG. WITH REGISTRAR OF NEWSPAPERS FOR INDIA
UNDER NUMBER TNBIL/2017/75531
R. DIS NO. 757/2017 ROC NUMBER L-105291/2021

Tulip
PLYWOOD

TULIP FR PLY
SAFETY AND STRENGTH COMBINED.